

CINETECA
BOLOGNA
DISTRIBUZIONE

presenta

Il Cinema
Ritrovato
al cinema
Classici restaurati in prima visione



mk2

IL MONDO
RICOMINCERÀ
PRESTO
A RIDERE



NUOVO RESTAURO

IL GRANDE DITTATORE (The Great Dictator, USA/1940) di Charlie Chaplin (126)
Sceneggiatore: Charlie Chaplin. Fotografia: Karl Struss, Roland Tøftehøj. Montaggio: Willard Nico. Scenografia: J. Russell Spencer. Musica: Charlie Chaplin,
Meredith Willson. Interpreti: Charlie Chaplin (Adenoid Hynkel/il barbiere), Paulette Goddard (Hannah), Jack Oakie (Benzino Napaloni), Henry Daniell
(Garfittsch), Reginald Gardiner (Schultz), Billy Gilbert (Herring), Maurice Moskowitz (Mr. Jaekel). Produzione: Charlie Chaplin per United Artists.
Restaurato da Criterion in collaborazione con Cineteca di Bologna. © Roy Export SWS

Con il sostegno di



Main Sponsor



Media Partner



In collaborazione con



Progetto [AL CINEMA È UN'ALTRA CASA](#) - A.s. 2024-2025 - Iniziativa realizzata nell'ambito del
[Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da MiC e MIM

Titolo del film: Il grande dittatore
Titolo originale: The Great Dictator
Regista: Charlie Chaplin
Anno di uscita: 1940
Nazionalità: USA
Genere: commedia, drammatico, satirico
Durata: 126 minuti
Produzione: Charles Chaplin Film Corporation
Distribuzione: Warner Bros

Trama:

Durante la Prima Guerra Mondiale, un barbiere ebreo dell'immaginaria Tomania perde la memoria in un incidente aereo. Anni dopo, torna al suo ghetto e scopre un regime dittatoriale oppressivo guidato da Adenoid Hynkel. Vittima di soprusi e fraintendimenti, il barbiere si ritrova a impersonare il dittatore. Con un discorso finale appassionato, lancia un messaggio universale di libertà e speranza.

Cast artistico

Charlie Chaplin (barbiere ebreo / Adenoid Hynkel)
Paulette Goddard (Hannah)
Jack Oakie (Benzino Napoloni)
Reginald Gardiner (Schultz)
Henry Daniell (Garbitsch)

Cast tecnico

Soggetto e sceneggiatura: Charlie Chaplin
Fotografia: Karl Struss, Roland Totheroh
Montaggio: Willard Nico, Harold Rice
Scenografia: J. Russel Spencer
Costumi: Progettati internamente dal team di Chaplin
Colonna sonora: Charles Chaplin (adattamento di Meredith Wilson)

Tematiche principali:

- Critica al totalitarismo
- Democrazia e libertà
- Satira sul potere e la propaganda
- Solidarietà e resistenza
- Arte come strumento sociale

Struttura narrativa:

Chaplin racconta due storie parallele: quella del barbiere ebreo, che vive in un paese oppresso dal regime, e quella del dittatore Adenoid Hynkel, che guida con brutalità e intolleranza. Le due trame si avvicinano quando il barbiere, a causa di un equivoco, prende il posto di Hynkel e pronuncia un accorato appello all'umanità.

Tecniche e stile:

- Fotografia: il film alterna scene stilizzate e caricaturali con inquadrature drammatiche e simboliche, enfatizzando il contrasto tra i mondi opposti del barbiere e del dittatore.

- **Montaggio:** ritmato e dinamico, con sequenze comiche che si mescolano a momenti di forte tensione drammatica.
- **Colonna sonora:** iconiche composizioni classiche (Wagner e Brahms) sottolineano le scene più evocative, come la danza con il mappamondo.
- **Scenografia e costumi:** ambientazioni semplici e simboliche nel ghetto e decorazioni grottesche e pompose per i palazzi del regime. I costumi sono caricaturali per il dittatore e realistici per gli oppressi.

Il regista:

Charlie Chaplin mescola abilmente commedia e dramma, utilizzando la satira per denunciare il totalitarismo e difendere i valori democratici. Il suo stile unico, basato sulla mimica, e una narrazione visiva raffinata, eleva il film a capolavoro.

Impatto e ricezione:

Il film è stato accolto con grande entusiasmo dalla critica e dal pubblico, diventando una pietra miliare della satira cinematografica. È considerato un capolavoro senza tempo, capace di combinare comicità e denuncia politica in modo rivoluzionario.

Link utili per approfondimenti:

- [Scheda del film su MyMovies](#) + [Cineteca di Bologna sul film](#): approfond. e analisi
- [Mediateca Toscana – Lanterne magiche](#): analisi del film.
- [Il grande dittatore, quando Chaplin ci richiamò alla dolcezza](#): approfondimento [Charlie Chaplin, Rare Colour Footage - On the set of The Great Dictator](#)
- [Altro capolavoro coevo contro la guerra: "Vogliamo vivere" di E. Lubitsch](#)
- [La rivoluzione di un genio del cinema - IL MONELLO](#) da [CLASSICI DEL CINEMA](#)
- [Charlie Chaplin](#) (docum.) + [Charlie Chaplin - Il grande comico](#): approf. in inglese
- [Breve storia del cinema sonoro](#): dal canale [didatticamusicale](#)
- [Dal muto al sonoro](#) (anche nella lingua dei segni): [Museo Nazionale del Cinema](#)
- [Musica per film - La storia del cinema sonoro](#): prof. Bellano, Schermi e lavagne
- [Storia del cinema e della TV come media \(sintesi\)](#): da [cinescuola.it](#)
- [Un secolo di film - Breve storia del cinema mondiale](#): da [cineformica.it](#)
- [La storia del cinema - Parte 1 e 2](#): da [FORMAZIONE AUDIOVISIVO](#) (docenti)
- [Materiali didattici sul cinema](#): [cinemaescuola.wordpress.com](#) (docenti)

Compiti di realtà:

- **Analisi di sequenze e personaggi:** suddividete il film nelle sequenze principali e analizzate come le azioni e le scelte dei personaggi riflettano le tematiche principali. Link utili: [cinescuola1](#) - [cinescuola2](#)
- **Confronto tra due capolavori coevi contro il Nazi-fascismo e la guerra:** "Il grande dittatore" e "Vogliamo vivere!"
- **Esplorazione del territorio:** cercate sul territorio una realtà che promuova valori come la libertà e la solidarietà, creando una "Meraviglia" per [SharryLand](#). Condividete l'esperienza anche con una presentazione o un progetto creativo.