



Progetto [AL CINEMA È UN'ALTRA CASA](#) - A.s. 2024-2025 - Iniziativa realizzata nell'ambito del [Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da MiC e MIM

Titolo originale: La giusta distanza

Regista: Carlo Mazzacurati

Anno: 2007

Nazionalità: Italia

Genere: Drammatico

Durata: 106 minuti

Produzione: Fandango, Rai Cinema

Distribuzione: 01 Distribution

Trama

Mara, una giovane maestra anticonformista, arriva a Concadalbero, un piccolo paese veneto, prima di trasferirsi in Brasile. La sua bellezza attira l'interesse di molti, tra cui Giovanni, un giovane aspirante giornalista. Dopo una breve relazione con Hassan, un meccanico tunisino ben integrato, Mara viene trovata morta. Hassan viene accusato del crimine, ma le prove sono inconcludenti. Giovanni, coinvolto nell'indagine, dovrà confrontarsi con i propri pregiudizi per scoprire la verità sulla morte di Mara.

Cast

Valentina Lodovini (Mara)

Giovanni Capovilla (Giovanni)

Ahmed Hafiene (Hassan)

Giuseppe Battiston (Amos)

Fabrizio Bentivoglio (Bencivegna)

Marina Rocco (Eva)

Natalino Balasso (Franco)

Ivano Marescotti (Avvocato)

Cast tecnico

Soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello, Claudio Piersanti

Fotografia: Luca Bigazzi

Montaggio: Paolo Cottignola

Scenografia: Giancarlo Basili

Costumi: Francesca Sartori

Colonna sonora: Tin Hat Trio

Tematiche principali:

- Solitudine e relazioni umane
- Immigrazione e identità culturale
- Pregiudizio
- Giustizia
- Giornalismo

Struttura narrativa

La storia si sviluppa dal punto di vista di Giovanni, un giovane giornalista coinvolto nell'indagine sull'omicidio di Mara. La trama esplora il conflitto tra sospetto e verità, rivelando i segreti di una comunità segnata dai pregiudizi.

Tecniche e stile:

- **Fotografia:** la fotografia di Bigazzi esalta la bellezza e la desolazione del paesaggio veneto, riflettendo le emozioni interiori dei protagonisti.
- **Montaggio:** sobrio e preciso, il montaggio aumenta la tensione senza forzare il ritmo
- **Colonna sonora:** la musica delicata del Tin Hat Trio accentua la solitudine e l'intensità emotiva dei momenti cruciali.
- **Scenografia e costumi:** le scelte scenografiche e i costumi delineano un piccolo paese diviso tra tradizione e pregiudizio.

Il regista

Carlo Mazzacurati esplora temi di solitudine, conflitti nascosti e redenzione, offrendo una visione matura del Nord-Est italiano. Il suo approccio realistico racconta le dinamiche di una comunità sospesa tra pregiudizi e verità.

Impatto e ricezione

Il film sfugge a una rigida classificazione di genere racchiudendo elementi legati alla commedia, al sentimentale e al giallo, ed ha la capacità di affrontare temi delicati con sobrietà, stimolando una riflessione sulla solitudine e sui pregiudizi che attraversano le dinamiche sociali. Boris Sollazzo (Liberazione) lo ha definito "Una storia normale che svela la banalità della meschinità umana, senza fronzoli."

Link utili per approfondimenti:

- [Scheda del film su MyMovies](#) e [recensione](#) di Ciakmagazine.it
- [Mediateca Toscana – Scheda con recensione](#): scheda con recensioni del film.
- [‘La Giusta Distanza’: una lezione morale firmata Carlo Mazzacurati](#)
- [Recensione e analisi del film - EDAV](#): Educazione audiovisiva edav.it
- [Festa Internaz. del Cinema di Roma: conversazione con Carlo Mazzacurati](#)
- [La giusta distanza - Making of](#): immagini dal set del film, di Riccardo Rismeni
- [Dove è stato girato 'La giusta distanza'](#): da davinotti.com
- [Carlo Mazzacurati](#): biografia su Mymovies
- [Impressioni di regia: Carlo Mazzacurati](#) di Mario Canale - Archivio M. Canale
- [Padova Omaggia Mazzacurati](#): omaggio a Carlo Mazzacurati
- [Mazzacurati - Una certa idea di cinema](#): Mario Canale e Enzo Monteleone sul documentario dedicato al regista - Venezia 81.

Compiti di realtà:

- **Analisi di sequenze e personaggi:** suddividete il film nelle sequenze principali e analizzatele alla luce della struttura, dei personaggi e delle loro azioni, della tecnica e dello stile. Link utili: [cinescuola1](#) - [cinescuola2](#)
- **Esplorazione del territorio:** cercate i luoghi del film e raccontate come sono cambiati e che significato hanno oggi. Create una "Meraviglia" per [SharryLand](#), contribuendo a valorizzare personaggi, luoghi e culture del territorio secondario.