



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2022
GRAND PUBLIC

BIBI FILM, TRAMP LIMITED, MEDUSA FILM E RAI CINEMA
PRESENTANO

SALVO
FICARRA

TONI
SERVILLO

VALENTINO
PICONE



LA STRANEZZA

UN FILM DI
ROBERTO ANDÒ

con TONI SERVILLO, SALVO FICARRA, VALENTINO PICONE, GIULIA ANIÒ, ROSARIO LISMA, DONATELLA FIORECCO, AURORA QUATTROCCHI, GALATEA BRANZI, FAUSTO RUSSI ALESSI, FILIPPO LUNA, GIOVANNA FAGGIANO, TUCCIO MOSCONI, con LUCIO LO CASCO con LA PARTECIPAZIONE DI RENATO CARPENTIERI
SCRITTO DA ROBERTO ANDÒ, MASSIMO GAUDIOSI, SCENeggiATO DA ROBERTO ANDÒ, UGO CHITTI, MASSIMO GAUDIOSI, PRODOTTORE ESICUTIVO MARIA PANICUCCI, REGISTA TRAMP LIMITED NICOLA PICONE, MONTAGGIO ESMERALDA CALABRIA, FOTOGRAFIA MAURIZIO CALVESI, MUSICA MICHELE BRAGA, EMANUELE RUSSI, EDIZIONE MUSICALE NEW EMERGENCY S.R.L., COSTUME MARIA PIETÀ BARBERA
SCENOGRAFIA GIADA CALABRIA, SONO CARLO MOSSIENTI, ADO RESSA LUCA FEDERICO, ORGANIZZATORE GENERALE FABRIZIO COLUCCI, OPERATORE ALESSANDRO RUGGERI, MATTEO PEDICCHI, CINEFOTOGRAFIA CHAPPA AGNELLO, CAPO PRODOTTORE ENRICO IACOPONI, CAPO PRODOTTORE FREDY STAFFA ASSISTENTE AL MONTAGGIO FABIO FERRANTI, SEGRETERIA GIULIANA CANZA, LIBERATI MONTAGGI DI SONO MARTHA HILLINSLEY
EFFETTI SONORI LUCA ANZELLOTTI, MIX CRISTIAN PALLOTTO, UNA PRODUZIONE BIBI FILM E TRAMP LIMITED, CON MEDUSA FILM E RAI CINEMA IN COLLABORAZIONE CON PRIME VIDEO, PRODOTTO DA ATTILIO DE RAZZA E ANGELO GIARDALLO, REGIA DI ROBERTO ANDÒ

DAL **27 OTTOBRE** SOLO AL CINEMA



artwork: Studio360 - fotografo: M. LA. PIZZANINI

Progetto [AL CINEMA È UN'ALTRA CASA](#) - A.s. 2024-2025 - Iniziativa realizzata nell'ambito del [Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da MiC e MIM

Titolo del film: La stranezza

Regista: Roberto Andò

Anno di uscita: 2022

Nazionalità: Italia

Genere: Commedia drammatica

Durata: 103 minuti

Produzione: Bibi Film, Medusa Film

Distribuzione: Medusa Film

Trama:

Nel 1920, Luigi Pirandello torna nella sua Sicilia per celebrare l'ottantesimo compleanno di Giovanni Verga. Il soggiorno è segnato dalla morte della sua amata balia, Maria Stella, e dall'incontro con due becchini teatranti dilettanti, Nofrio e Bastiano. Attraverso le loro dinamiche e una rappresentazione teatrale grottesca e ironica, Pirandello trova l'ispirazione per la sua celebre opera "Sei personaggi in cerca d'autore", in un intreccio tra realtà, finzione e introspezione.

Cast artistico:

Toni Servillo (Luigi Pirandello)

Salvo Ficarra (Nofrio Principato)

Valentino Picone (Sebastiano Vella)

Renato Carpentieri (Giovanni Verga)

Luigi Lo Cascio (Capocomico)

Donatella Finocchiaro (Maria Antonietta)

Cast tecnico:

Soggetto: Roberto Andò, Massimo Gaudioso

Sceneggiatura: Roberto Andò, Massimo Gaudioso, Ugo Chiti

Fotografia: Maurizio Calvesi

Montaggio: Esmeralda Calabria

Scenografia: Giada Calabria

Costumi: Maria Rita Barbera

Colonna sonora: Michele Braga, Emanuele Bossi

Suono: Fabio Conca

Tematiche principali:

- Creatività e genesi artistica
- Generi e commistioni
- Realtà e finzione
- maschera e metateatro ("Sei personaggi in cerca d'autore")
- Memoria e identità culturale
- Conflitto tra individuo e collettività

Struttura narrativa:

Il film si sviluppa in tre atti:

1. Introduzione e conflitto: il ritorno di Pirandello in Sicilia.
2. Crisi e sviluppo: l'incontro Nofrio-Bastiano e la rappresentazione teatrale.
3. Risoluzione: l'ispirazione per la nascita di "Sei personaggi in cerca d'autore".

Tecniche e stile:

- **Fotografia:** luci calde e tonalità seppiate evocano l'atmosfera della Sicilia degli anni '20. Chiaroscuri sottolineano la tensione tra il comico e il tragico.
- **Montaggio:** alterna scene riflessive e momenti comici con climax drammatici.
- **Colonna sonora:** brani malinconici si alternano a musiche vivaci, amplificando le emozioni della narrazione.
- **Scenografia e costumi:** rigorosa fedeltà storica, con attenzione al contrasto tra la Sicilia rurale e l'arte emergente dell'epoca.

Il regista:

Roberto Andò è noto per la sua capacità di intrecciare teatro e cinema, esplorando temi complessi con profondità e leggerezza. *La Stranezza* si inserisce nel suo percorso di narrazioni stratificate, tra invenzione e realtà.

Impatto e ricezione:

Critica: ampiamente apprezzato per scrittura, regia e interpretazioni, ha vinto premi come il David di Donatello per la miglior sceneggiatura originale.

Pubblico: ha saputo attrarre un pubblico eterogeneo, dimostrando che il cinema d'autore può essere accessibile e stimolante.

Link utili per approfondimenti:

- [Scheda del film su MyMovies](#) e [recensioni](#) raccolte dal sito cinematografo.it
- [Pressbook del film](#): tutte le informazioni sul film incluse le note di regia
- [LA STRANEZZA di Roberto Andò / Video recensione](#) Associazione ACEC ANCCI
- [Recensione](#): dal sito cinemando.blog
- [La Stranezza: spiegazione e analisi di un film dal successo inaspettato](#)
- [Lettera del regista ai docenti](#): sito Medusa
- [Il regista Roberto Andò racconta "La stranezza"](#): Cinemazero
- [FESTA DI ROMA 17 - "La Stranezza"](#): Roberto Andò intervistato sul film.

Compiti di realtà:

- **Analisi di sequenze e personaggi:** analizzare i personaggi e le loro azioni in relazione alla struttura narrativa. Link utili: [cinescuola1](#) - [cinescuola2](#)
- **Approfondire Pirandello,** romanziere e autore teatrale.
- **L'incontro tra Verga e Pirandello:** approfondire affinità e differenze.
- **La dedica del regista a Sciascia:** la raccolta "Pirandello e la Sicilia"
- **Lavorare sui generi e loro commistione:** commedia, grottesco e dramma,
- **Laboratori teatrali:** mettere in scena estratti da "Sei personaggi in cerca d'autore"
- **Esplorazione del territorio:** collegare il film a realtà culturali locali, personaggi e location, evidenziando il ruolo dell'arte nella società. Create una "Meraviglia" per [SharryLand](#), contribuendo a valorizzare luoghi e culture del territorio secondario.