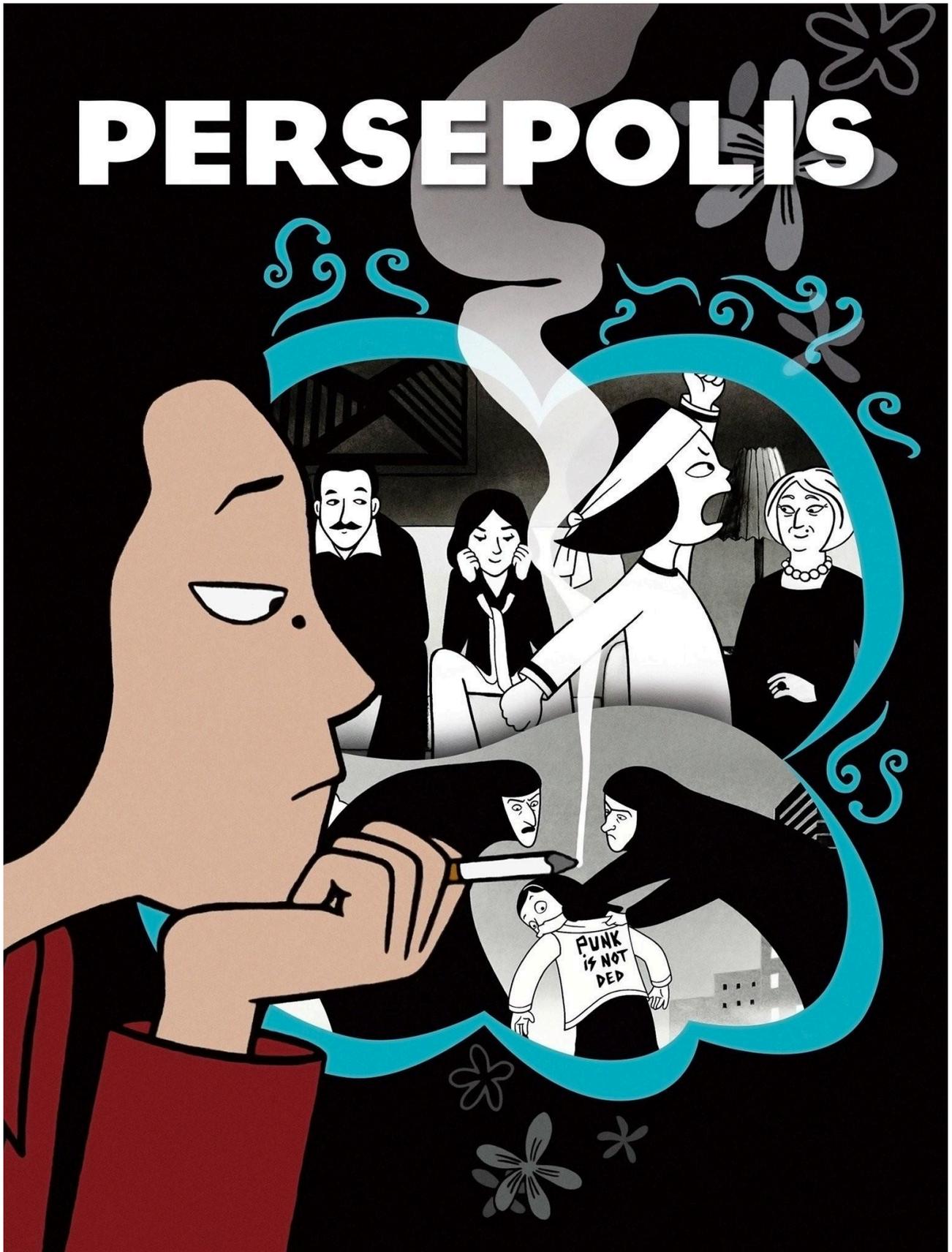


# PERSEPOLIS



Progetto [AL CINEMA È UN'ALTRA CASA](#) - A.s. 2024-2025 - Iniziativa realizzata nell'ambito del [Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola](#) promosso da MiC e MIM

**Titolo:** Persepolis

**Regia:** Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

**Interpreti:** Personaggi animati

**Genere:** Animazione, Drammatico

**Origine:** Francia, Iran

**Anno:** 2007

**Soggetto:** Tratto dal graphic novel "Persepolis" di Marjane Satrapi

**Sceneggiatura:** Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud

**Musica:** Olivier Bernet

**Montaggio:** Stéphane Roche

**Durata:** 95'

**Produttori:** Marc-Antoine Robert, Stéphane Tchah-Gadjieff

**Produzione:** Company Image, Prima Linea Productions

**Distribuzione:** Sony Pictures Classics (USA), MK2 (Francia)

### **Trama:**

Marjane Satrapi, nel suo racconto autobiografico, esplora la sua infanzia e adolescenza durante la rivoluzione iraniana, l'ascesa del regime islamico e la guerra Iran-Iraq. Attraverso gli occhi di Marjane, una bambina vivace e ribelle, che cresce in una famiglia progressista, la storia descrive la trasformazione dell'Iran in una teocrazia. Marjane affronta eventi traumatici e conflitti interiori mentre combatte tra il desiderio di ribellarsi alla repressione e la necessità di ritrovare le proprie radici. Dopo un'esperienza a Vienna, lontana dalla sua patria, Marjane ritorna in Iran, dove l'intolleranza e il fondamentalismo impediscono la sua libertà.

### **Cast artistico (voci):**

Marjane (Chiara Mastroianni)

Madre (Catherine Deneuve)

Padre (Francois Jerosme)

Nonna (Danielle Darrieux)

Zio Anoosh (Simon Abkarian)

Narratore (Marjane Satrapi)

### **Tematiche principali:**

- Conflitto tra libertà individuale e autoritarismo: la lotta di Marjane per mantenere la sua identità e le sue idee in un paese che limita le libertà.
- Contrasto tra occidente e oriente: l'esperienza di Marjane in Europa e il ritorno in Iran pongono in evidenza la differenza tra le due culture e i conflitti generati da questo scontro.
- Crescita personale e identità: l'evoluzione di Marjane come individuo, che si confronta con le difficoltà, le delusioni e le scelte che definiscono il suo cammino.
- Violenza e repressione politica: l'impatto delle guerre e delle ideologie sul destino delle persone, come influenzano le scelte e la vita quotidiana.

### **Struttura narrativa:**

Il film è un viaggio in tre atti: l'infanzia di Marjane durante la rivoluzione iraniana, l'adolescenza segnata dalla sua esperienza in Europa e il ritorno in Iran, dove si scontra con le realtà dure del suo paese. La storia è raccontata in modo non lineare,

attraverso flashback e riflessioni della protagonista, che alternano momenti di gioia e speranza a disillusioni e frustrazioni. Ogni fase della sua vita è trattata con ironia, ma anche con una triste consapevolezza del mondo che la circonda.

### **Tecniche e stile:**

- **Fotografia e animazione:** il film utilizza uno stile grafico semplice e suggestivo, che riprende il tratto distintivo del fumetto di Satrapi. Le immagini, spesso in bianco e nero, sono utilizzate per enfatizzare emozioni forti e momenti di contrasto tra la vita quotidiana e la brutalità politica.
- **Montaggio:** il montaggio alterna scene di vita quotidiana a momenti di riflessione più intensi, creando un contrasto tra l'intimità dei ricordi e le tensioni politiche del paese.
- **Colonna sonora:** la musica, che include canzoni tradizionali iraniane e rock occidentale, accompagna efficacemente il tono del film, passando da momenti di allegria a quelli di malinconia e tragedia.
- **Scenografia e costumi:** i paesaggi e le ambientazioni, spesso evocative e simboliche, riflettono il caos e la distruzione della guerra, ma anche la bellezza della cultura iraniana e della sua gente.

### **I registi:**

Marjane Satrapi, nota per il suo lavoro di fumettista e scrittrice, dirige con Vincent Paronnaud un film che mescola memoria personale e analisi politica. La sua capacità di raccontare una storia universale attraverso una lente intima e profonda è evidente in questo adattamento animato del suo libro, che ha ricevuto l'attenzione di critica e pubblico in tutto il mondo.

### **Impatto e ricezione:**

"Persepolis" è stato accolto favorevolmente dalla critica internazionale per la sua audacia nel trattare temi complessi con un approccio visivo e narrativo unico. Ha ricevuto numerosi premi e nomination, tra cui l'Oscar come miglior film d'animazione. Il film ha anche suscitato dibattiti sulla rappresentazione del Medio Oriente e delle donne sotto il regime iraniano. Alcuni critici hanno lodato la sua capacità di trattare tematiche politiche con umorismo e delicatezza, mentre altri hanno sottolineato le difficoltà nell'affrontare una storia così personale e universale in un formato animato.

### **Link utili per approfondimenti:**

- [Scheda del film su MyMovies](#): approfondimenti su trama, cast e recensioni.
- [Pressbook LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA](#): info sul film
- [Persepolis e la critica -Recensione film](#) (quinlan.it) + [Recensione film](#) (spietati.it)
- [Persepolis - Come nasce una dittatura](#): scena chiave
- [Persepolis | Making Of Featurette Part 1 - Part. 2 - Part. 3](#)
- [Persepolis di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud: guida al film](#)
- [Persepolis - Esclusiva: Marjane Satrapi](#): intervista in inglese (sottotitoli ITA)
- ['Persepolis' nuova edizione 4K curata da Marjane Satrapi](#): Cineteca di Bologna
- [Conoscenze di base per Persepolis](#): in lingua inglese (sottotitoli ITA)

## Compiti di realtà:

- Analisi di sequenze e personaggi: suddividere il film in sequenze principali e analizzarle in relazione al conflitto tra cultura occidentale e iraniana. Approfondire le scelte stilistiche di Satrapi e Paronnaud, mettendo in evidenza i temi della resistenza e della crescita personale. Link utili: [cinescuola1](#) - [cinescuola2](#)
- Riflessione sulla diversità culturale: scrivere una riflessione su come Marjane affronta le differenze tra l'Iran e l'Occidente, esplorando le sfide legate all'identità e al cambiamento.
- Animazione e disegno: creare un disegno o una breve animazione che rielabori l'estetica del film, utilizzando il contrasto di colori e forme per esprimere emozioni e contraddizioni.
- Esplorazione del territorio: analizzate nel territorio quali realtà esistono che dedicano spazio ai temi della libertà individuale, dei diritti delle donne, della pace, della memoria di guerre ed eventi importanti, del dialogo e della pratica interculturale sviluppando una "Meraviglia" per [SharryLand](#).